

Set No. : 1

Question Booklet No.

**RET / 14 / TEST - B**

**771**

**Kathak Dance**

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words) .....

Serial No. of OMR Answer Sheet .....

Day and Date .....

( Signature of Invigilator )

### INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet; Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.*
9. For each question, darken only **one** circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. *Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.*
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

**Total No. of Printed Pages : 20**

**RET/14/TEST-B**

**771/Kathak Dance**

**ROUGH WORK**

**रफ़ कार्य**

**No. of Questions : 50**  
**प्रश्नों की संख्या : 50**

**Time : 2 Hours**

**Full Marks : 200**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णांक : 200**

**Note: (1)** This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

**(2)** Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक **शून्य** होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

**(3)** Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Which raga is not belongs to Bhairav thaata as written below ?

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| (1) Bhairavi | (2) Ramkali      |
| (3) Bhupali  | (4) Ahir Bhairav |

निम्नलिखित में से कौन-सा राग भैरव थाट के अन्तर्गत नहीं आता है ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) भैरवी  | (2) रामकली    |
| (3) भूपाली | (4) अहीर भैरव |

02. Who is called as Grandfather of Karnataki Classical Music ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Tyagraj        | (2) Purandar Das   |
| (3) Govind Dixitar | (4) Shyama Shastri |

कर्नाटक शास्त्रीय संगीत के पितामह किसे कहते हैं ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) त्यागराज         | (2) पुरन्दरदास      |
| (3) गोविन्द दीक्षितर | (4) श्यामा शास्त्री |

03. Raga Darbari Kanhara is belong in which thaata ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Kaphi   | (2) Khamaj   |
| (3) Asabari | (4) Bhairavi |

दरबारी कान्हड़ा किस थाट के अन्तर्गत है ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) काफी   | (2) खमाज  |
| (3) आसावरी | (4) भैरवी |

04. "Aooje jab tum : jana, Angana phul khilenge" song sung by which classical singer ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) Rashed Khan | (2) Chandan Das   |
| (3) Anup Jalota | (4) Jagjeet Singh |

“आओगे जब तुम सजना, अंगना फूल खिलेंगे” गीत को किस शास्त्रीय गायक ने स्वर दिया है ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) राशिद खॉ   | (2) चन्दन दास  |
| (3) अनूप जलोटा | (4) जगजीत सिंह |

05. Who was established the anubhutiavad principal of Ras-Sidhanta ?

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| (1) Abhinav Gupta | (2) Lochan |
| (3) Mammat        | (4) Lollat |

रस सिद्धान्त के अनुभूतिवाद का प्रणेता कौन है ?

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| (1) अभिनव गुप्त | (2) लोचन |
| (3) मम्मट       | (4) लोलट |

06. "Birha" folk music is belongs to which state of India ?

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) Panjab        | (2) Himachal Pradesh |
| (3) Uttar Pradesh | (4) West Bengal      |

“बिरहा” लोक संगीत भारत के किस प्रदेश से सम्बन्धित है ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) पंजाब        | (2) हिमाचल प्रदेश |
| (3) उत्तर प्रदेश | (4) पश्चिम बंगाल  |

07. Mohiniattam Classical Dance is belongs to which state of India ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Tamilnadu | (2) Karnataka |
| (3) Kerla     | (4) Assam     |

मोहिनीअट्टम किस राज्य का शास्त्रीय नृत्य है ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) तमिलनाडु | (2) कर्नाटक |
| (3) केरल     | (4) आसाम    |

08. "Hawa ke Jhoke aj mausamo se ruth gaye" from Ranjhna film is sung by which female singer ?

- (1) Monali Thakur (2) Shreya Ghosal  
(3) Rekha Bhardhwaj (4) Sunidhi Chauhan

“हवा के झोंके आज मौसमों से रूठ गये” रांझना फिल्म का गीत किस गायिका ने गाया है ?

- (1) मोनाली ठाकुर (2) श्रेया घोषाल  
(3) रेखा भारद्वाज (4) सुनिधि चौहान

09. What is the name of first fret Veena ?

- (1) Tritantri (2) Kinnary  
(3) Vipunchi (4) Ekantri

प्रथम सारणायुक्त वीणा का नाम क्या है ?

- (1) त्रितन्त्री (2) किन्नरी  
(3) विपंची (4) एकतन्त्री

10. Which musician was reformed the Aakar Matrik Notation System ?

- (1) Sarla Devi (2) Krishnadhan Benerjee  
(3) Jyotirindnath Thakur (4) Debu Choudhary

किस संगीतज्ञ ने आकार मात्रिक स्वरलिपि को परिवर्धित करते हुए प्रस्तुत किया?

- (1) सरला देवी (2) कृष्णधन बनर्जी  
(3) ज्योतिरिन्द्र नाथ ठाकुर (4) देबु चौधरी

11. How many types of sthayi Bhavaja Drishti ?

स्थायी भावजा दृष्टि के कितने भेद हैं ?

- (1) 7 (2) 8  
(3) 9 (4) 10

12. There are ----- Asamyut hastas according to Natyashastra.

नाट्यशास्त्र के अनुसार असंयुत हस्तों की संख्या है.....।

- (1) 28 (2) 32 (3) 24 (4) 36

13. Agratal Sanchar is -

- (1) Chaari (2) Gati  
(3) Bhramari (4) Utplavan

अग्रतल संचर, है -

- (1) चारी (2) गति  
(3) भ्रमरी (4) उत्पलवन

14. Samnakh Vyansit is -

- (1) Karan (2) Angahaar  
(3) Nritta hasta (4) Rechak

समनख व्यंसित है -

- (1) करण (2) अंगहार  
(3) नृत्त हस्त (4) रेचक

15. There are ----- Bhava's.

भावों की संख्या ..... है।

- (1) 33 (2) 49 (3) 36 (4) 30

16. Vedantam Satyanarayan Sharma belongs to which dance ?

- (1) Kuchipudi (2) Kathakali  
(3) Yakshagaan (4) Mohiniattam

वेदान्तम् सत्यनारायण शर्मा का संबंध किस नृत्य से है ?

- (1) कुचिपुड़ी (2) कथकली  
(3) यक्षगान (4) मोहिनीअट्टम

17. 'Nirveda' is sthayi Bhava of which Rasa ?

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) Shanta | (2) Roudra    |
| (3) Karun  | (4) Shringara |

'निर्वेद' किस रस का स्थायी भाव है ?

- |          |              |
|----------|--------------|
| (1) शांत | (2) रौद्र    |
| (3) करुण | (4) श्रृंगार |

18. Kachchi Ghori and -----are the same dances.

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (1) Kavari  | (2) Kummi         |
| (3) Kargham | (4) Kudari-kunita |

कच्छी घोड़ी और ..... समान नृत्य हैं।

- |            |                  |
|------------|------------------|
| (1) कावड़ी | (2) कुम्मी       |
| (3) करघम   | (4) कुदरै-कुनिता |

19. How many Dam [wait] in matras in Bedam Tihai ?

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) $\frac{1}{4}$ matras | (2) $\frac{1}{2}$ matras |
| (3) 1 matra              | (4) 0 matra              |

बेदम तिहाई में कितने मात्रा का दम होता है ?

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) $\frac{1}{4}$ मात्रा | (2) $\frac{1}{2}$ मात्रा |
| (3) 1 मात्रा             | (4) 0 मात्रा             |

20. Which God [Devata] likes 'Sthir Hasta Angahaar' ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) Har   | (2) Hari   |
| (3) Indra | (4) Bramha |

'स्थिर हस्त अंगहार' किस देवता के प्रिय है ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) हर     | (2) हरि     |
| (3) इन्द्र | (4) ब्रह्मा |



21. "Pachcha Vesham" is belongs to -

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) Kuchipudi | (2) Kathkali |
| (3) Manipuri  | (4) Odissi   |

‘पच्च वेशम्’ का संबंध है-

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) कुचिपुड़ी से | (2) कथकली से  |
| (3) मणिपुरी से   | (4) ओड़िसी से |

22. How many matras of "ada" in one avartan of Ashtamangal Taal ?

अष्टमंगल ताल के एक आवर्तन में ‘आड़’ की कितनी मात्रायें होंगी ?

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) $14\frac{1}{2}$ | (2) $16\frac{1}{2}$ |
| (3) $18\frac{1}{2}$ | (4) $20\frac{1}{2}$ |

23. Aang Bhramari is used in which dance ?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Folk dance | (2) Bharatnatyam |
| (3) Kathkali   | (4) Manipuri     |

अंग भ्रामरी का प्रयोग किस नृत्य में होता है ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) लोक नृत्य | (2) भरतनाट्यम |
| (3) कथकली     | (4) मणिपुरी   |

24. "Nritta Ratnavali" is written by-

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Matang     | (2) Nandikeshwar |
| (3) Sharangdev | (4) Jaysenapati  |

“नृत्तरत्नावली”, .....के द्वारा लिखी गयी है -

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) मतंग     | (2) नन्दिकेश्वर |
| (3) शारंगदेव | (4) जयसेनापति   |

25. There is no ayatmandal in which dance ?

- |                  |            |
|------------------|------------|
| (1) Bharatnatyam | (2) Odissi |
| (3) Kathakali    | (4) Kathak |

किस नृत्य में आयत मण्डल नहीं है ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) ओड़िसी |
| (3) कथकली     | (4) कथक    |

26. How many bheda of "Pusta Aaharya" ?

पुस्त आहार्य के कितने भेद हैं ?

- |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|--------|
| (1) 3 | (2) 6 | (3) 9 | (4) 12 |
|-------|-------|-------|--------|

27. Which Asamyut hasta used in Talpushpaput ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) Patak      | (2) Sarpshish |
| (3) Shukratund | (4) Aaral     |

तलपुष्पपुट में किस असंयुक्त हस्त का प्रयोग होता है ?

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) पताक       | (2) सर्पशीर्ष |
| (3) शुक्रतुण्ड | (4) अराल      |

28. Who wrote book "Madam Menaka" ?

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| (1) Prof. Ranjna Srivastava | (2) Damyanti Joshi |
| (3) Shanta Sarvjeet Singh   | (4) Manjari Sinha  |

“मैडम मेनका’ पुस्तक किसने लिखी है ?

- (1) प्रो० रंजना श्रीवास्तवा (2) दमयन्ती जोशी  
(3) शांता सर्वजीत सिंह (4) मंजरी सिन्हा

29. There are ..... sthanak mandal.

स्थानक मण्डल की संख्या ..... है।

- (1) 8 (2) 7 (3) 6 (4) 5

30. Select one pair of 7 beats.

- (1) Addha-Ada (2) Tevara-Roopak  
(3) Basant-Brahma (4) Dadra-Addha

सात मात्राओं का एक समूह चुनें ।

- (1) अद्धा-आड़ा (2) तीवरा-रूपक  
(3) बसंत-ब्रह्म (4) दादरा-अद्धा

31. Ghungaroo Dance festival organised in -

- (1) Mumbai (2) Delhi  
(3) Lucknow (4) Bhopal

“घुघंरू नृत्य उत्सव” का आयोजन होता है -

- (1) मुंबई (2) दिल्ली  
(3) लखनऊ (4) भोपाल

32. In which chapter there is 'Vritti' in Natyashastra ?

‘वृत्ति’ नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में है ?

- (1) 17 (2) 18 (3) 19 (4) 20

33. "Nriyagram" is situated in near by which city ?

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| (1) Hyderabad         | (2) Chennai  |
| (3) Tiruvananthapuram | (4) Bangluru |

“नृत्यग्राम” किस शहर के पास स्थित है ?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) हैदराबाद      | (2) चेन्नई   |
| (3) तिरुवनंतपुरम् | (4) बैंगलुरु |

34. Nadswaram instrument belongs to -

- |                |            |
|----------------|------------|
| (1) Percussion | (2) String |
| (3) Wind       | (4) Symbol |

‘नादस्वरम्’ वाद्य की श्रेणी है -

- |            |         |
|------------|---------|
| (1) अवनद्ध | (2) तत् |
| (3) सुषिर  | (4) घन  |

35. Hamza folk dance belongs to -

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) Uttranchal      | (2) Mizoram          |
| (3) Jammu & Kashmir | (4) Himachal Pradesh |

हमज़ा लोक नृत्य का संबंध है -

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) उत्तरांचल         | (2) मिज़ोरम       |
| (3) जम्मू एवं काश्मीर | (4) हिमाचल प्रदेश |

36. What is in between Haav and Hela ?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) Leela | (2) Vilas  |
| (3) Bhaav | (4) Shobha |

हाव और हेला के मध्य क्या है ?

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) लीला | (2) विलास |
| (3) भाव  | (4) शोभा  |

37. Who is the first Ashta Nayika in Natyashastra ?

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) Proshit Bartika | (2) Vasak sajja |
| (3) Khandita        | (4) Utkanthita  |

नाट्यशास्त्र में प्रथम अष्ट नायिका कौन-सी है ?

- |                     |                |
|---------------------|----------------|
| (1) प्रोषित भर्तृका | (2) वासक सज्जा |
| (3) खण्डिता         | (4) उत्कण्ठिता |

38. In which folk dance dancers used Bomboo ?

- |                 |          |
|-----------------|----------|
| (1) Terah taali | (2) Rai  |
| (3) Gedi        | (4) Rouf |

किस लोक नृत्य में नर्तक बांस का प्रयोग करते हैं ?

- |               |         |
|---------------|---------|
| (1) तेरह ताली | (2) राई |
| (3) गेड़ी     | (4) रौफ |

39. What we called "Tara Karma" of Natyashastra in Abhinaya Darpan ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) Bru Bheda     | (2) Greeva bheda |
| (3) Drishti Bheda | (4) Shiro bheda  |

नाट्यशास्त्र में वर्णित "तारा कर्म" को अभिनय दर्पण में क्या कहते हैं ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) भ्रू भेद   | (2) ग्रीवा भेद |
| (3) दृष्टि भेद | (4) शिरो भेद   |

40. What is chatur ?

- |                |           |
|----------------|-----------|
| (1) Deva hasta | (2) Shiva |
| (3) Nayak      | (4) Karan |

चतुर क्या है ?

- |              |         |
|--------------|---------|
| (1) देव हस्त | (2) शिव |
| (3) नायक     | (4) करण |

**Short Answer Type Questions****लघु उत्तरीय प्रश्न**

**Note:** Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing question number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

**01.** What do you understand by "Gati" [speed] according to Abhinaya Darpan?

अभिनय दर्पण के अनुसार "गतियों" से आप क्या समझते हैं ?

**02.** What do you know about the "Dashavtaar", described in "Geet Govind"?

"गीत गोविन्द" में वर्णित "दशावतार" के बारे में आप क्या जानते हैं ?

**03.** Describe the "Nayika Bheda" according to Dharma.

धर्म के अनुसार नायिका-भेद का वर्णन कीजिए।

**04.** Explain any one Rasa-Siddhant from the following :-

(a) Bhatt Lollta

(b) Shankuka

निम्न में से किसी एक रस-सिद्धान्त की व्याख्या करिये :-

(अ) भट्ट लोल्लट

(ब) शंकुक

**05.** How many plays written by poet Kalidaas ? Write the names. Explain main features of dance in any one play of him.

महाकवि कालीदास ने कितने नाटकों को लिखा है ? उनके नाम लिखिये। किसी एक नाटक में प्राप्त नृत्य तत्वों को समझाइये।

06. Write down an essay on "Relation between Dance and Sculptures".  
‘मूर्तिशिल्प एवं नृत्य का संबंध’ विषय पर निबंध लिखिये।
07. What do you understand by 'Samanya Abhinaya' ?  
‘सामान्य अभिनय’ से आप क्या समझते हैं ?
08. How many "Karana" according to Natya Shastra ? Write any two karanas.  
नाट्यशास्त्र में कितने “करण” वर्णित हैं ? किन्हीं दो करणों को लिखिये।
09. Write an analytical article on the five major dance festivals of India.  
भारत के किन्हीं पाँच प्रमुख नृत्य महोत्सवों पर समीक्षात्मक लेख लिखिये।
10. Give a brief analytical report of any book related to dance.  
नृत्य से संबंधित किसी एक पुस्तक की समीक्षात्मक रिपोर्ट लिखिए।

**Question No.**  
प्रश्न संख्या

**Page for Short Answer**  
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---



Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

**Question No.**  
प्रश्न संख्या

**Page for Short Answer**  
लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

---

## अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।